



"They are nice, fantastic and amusing"

Ignasi Coromina, Guitarra

Gabriel Gómez, Bateria

Dyck Them, Contrabaix

"They are nice, fantastic and amusing" hace referencia al legado musical que el mundo del jazz nos ha proporcionado. Muchas partituras i composiciones que han hecho escuela, y con las que hemos aprendido, descubierto, disfrutado, bailado o nos hemos enamorado, y con las que hemos disfrutado toda la vida. Un legado increíble y enorme de composiciones que nos han acompañado en los grandes momentos de la vida, pero que también lo hacen en el día a día, en la cotidianidad o en los momentos más duros. El Jazz nos ha ofrecido la posibilidad de vivir la música escuchándola, disfrutándola, y para nosotros los músicos de recrearnos con ella, convirtiéndola muchas veces en un leiv Motif. Es por esto que titulamos el espectáculo de esta manera, pues nuestra relación con este universo ha sido y sigue siendo fantástica, excitante y terriblemente agradable.

Ficha técnica

Formación: Trío de guitarra, contrabajo i batería.

Duración del espectáculo: 90 minutos.

Descripción del espectáculo.

“They are nice, fantastic and amusing” es un espectáculo en clave de jazz concebido y con arreglos de Ignasi Coromina en el cual la guitarra es el protagonista. El espectáculo es el resultado de la investigación rigurosa para acercarse al trabajo de los pianistas, donde melodía y armonía se integran en un solo instrumento y sirven de punto de partida para la improvisación. Pero es también un trabajo que pretende integrar los conocimientos adquiridos a lo largo de un proceso de investigación en las músicas negras que ha acompañado al líder de la formación, Ignasi Coromina, a lo largo de toda su trayectoria profesional, y que ha hecho posible el diseño de proyectos como “La ruta de los esclavos”, ICQ, África Reunión, o la Filemón Monterola Latin Band. En todos ellos se buscaba volver a los orígenes más vitales, populares, donde la música entra por los poros y no únicamente por las orejas o el intelecto. Es, en consecuencia, un trabajo rico en conceptos rítmicos, y harmónicos, trasgresor en algunos momentos, y con muchos recursos musicales y técnicos distintos, y por encima de todo, un homenaje a grandes compositores, muy selectivo, mágico y elegante.

El repertorio, está basado en grandes obras del jazz, e integra géneros y ritmos como la bossa nova o el swing, dando cabida a otros géneros con marcada influencia africana. Piezas de Víctor Young, Ray Noble, Dizzy Gillespie, Miles Davies, o Toots Thieleman i algún tema de propia autoría, a veces transformados, y otras no, con un tratamiento similar, armonizar una melodía con tal que tengan cuerpo y presencia para desplegarlo todo e improvisar

Ignasi Coromina

Su trayectoria musical ha girado siempre alrededor de la música negra, la africana y el jazz. Unos conceptos largamente reivindicados, aunque frecuentemente malinterpretados. I es que el poder de la africana, de las músicas negras o africanas ha sido la vitalidad, la capacidad de crear magia, energía, de mover más allá de los oídos. La música negra ha sido, y sigue siendo inseparable del ritual y de la comunidad. No es egocéntrica, es plural, y democrática pues se deja influir por el entorno a la vez que influye en él, y no es rítmica por casualidad, el poder de la articulación es mágico. Todo eso la sabe Ignasi Coromina, y lo descubrió con el contacto con el mundo africano, la practica y el estudio del jazz, y la docencia.

Licenciado en Jazz y Música Moderna por la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC), ha tenido una formación original y particular. Ha pasado por el Taller de Músics de Barcelona, La Escola de Música de Badalona, o la Escola Avinyó, buscando siempre los mejores maestros, y en esa búsqueda se ha dejado influir por Horacio Fumero, Scoth Henderson o Mike Stern, de los que recibió algunas clases Magistrales, como trabajan, que material musical utilizan y como construyen sus discursos. Y es que Ignasi Coromina no ha parado nunca de buscar. “La ruta dels Esclaus”, supuso para el descubrimiento de las grandes diferencias estilísticas de la Música Negra, África, el Caribe, EE.UU., la música brasileña... pero después otros proyectos lo llevaron a profundizar en la música Mandinga, con Sam Susoh, el Soukouss con Zezé Lokito, la Marrabenta con Childo Tomás o el Mbalah con Cheicka. Filemón Monterola le hizo descubrir las sutilezas del jazz latino, y nunca ha dejado de alimentarse de otras manifestaciones artísticas y musicales como la Capoeira. He aquí las claves de su particular lenguaje.

A la vertiente investigadora y organizadora, hay que añadir el papel de artista compositor. Entre sus obras cabe destacar su colaboración con la compañía de teatro Cabula6 en la composición de la música de “Eixam” y “El projecte de l’amor”, así como numerosas composiciones para el cuarteto ICQ, y con los que ha viajado a diferentes festivales internacionales. Meninghen, Viena, Salzburg, Montpellier, han sido algunos de sus escenarios, pero nunca ha dejado de pisar otros lugares de España, Cataluña o Barcelona, su ciudad Natal.

Cabe añadir, entre otras cosas, que su carrera musical lo ha llevado a colaborar con a prensa como articulista en la Revista World Music, a la docencia y a la realización de encargos para diferentes entidades como el Ayuntamiento de Barcelona o la Universidad Pompeu Fabra.

Discografía:

“La ruta dels Esclaus” , Colección del Taller de Músics nº 37

“They are Nice, fantastic and amusing”, blau records (en construcción)

Links

www.myspace.com/ignasicoromina

www.ignasicoromina.com

Contacto:

0034 661 38 98 05

ignasicoromi@yahoo.es