



"They are nice, fantastic and amusing"

Ignasi Coromina, Guitarra

Gabriel Gómez, Bateria

Dyck Them, Contrabaix

"They are nice, fantastic and amusing" fa referència al llegat musical que el món del jazz ens ha proporcionat. Moltes partitures i composicions, que han esdevingut escola, amb les quals hem après, hem descobert, hem gaudit, ballat, ens hem enamorat, i amb les quals hem gaudit de la vida. Un llegat increïble i enorme de composicions que ens han acompanyat en els grans moments de la vida, però també ho han fet en el dia a dia, en la cotidianitat o en els moments més durs. El Jazz ens ha ofert la possibilitat de viure la música, escoltant-la, gaudint-la, i per als músics de recreant-nos-hi convertint-se en un leiv motif. I és per tot això que titulem l'espectacle d'aquesta manera, perquè per a nosaltres aquesta relació ha estat fantàstica, excitant, i terriblement agradable.

Fitxa tècnica

Formació: Trio de guitarra, contrabaix i bateria·

Durada de l'espectacle: 90 minuts·

Descripció de l'espectacle·

Descripció de l'espectacle· They are nice, fantastic and amusing és un espectacle en clau de jazz concebut i arranjat per Ignasi Coromina en el qual la guitarra és el protagonista· L'espectacle és el resultat d'una recerca rigorosa per aproximar-se al treball dels pianistes, on melodia i harmonia es troben integrats en un instrument i serveixen de punt de partida per a la improvisació, però és també un treball que pretén integrar els coneixements adquirits a través d'un procés d'investigació en músiques negres que ha acompanyat a l' Ignasi Coromina durant tota la seva trajectòria professional i que l'ha portat a dissenyar projectes com "La ruta dels esclaus", ICQ, Àfrica Reunió, o la Filemón Monterola Latin Band, buscant de retornar el jazz als seus orígens més vitals, populars i on la música entra per els porus i no només per les orelles i l'intel·lecte· És per tant, un treball ric en conceptes rítmics i harmònics, transgressor en alguns moments, i amb molts recursos musicals i tècnics diferents, i sobretot un homenatge als grans compositors, molt selectiu, màgic i elegant·

El repertori, que ha motivat el títol de l'espectacle, són clàssics del jazz, la bossa nova o el bolero, preo també hi tenen cabuda altres gèneres afro o en clau de soul· Hi tenen cabuda músics d'autors tant diversos com Victor Young, Ray Noble, Dizzy Gillespie, Miles Davies, o Toots Thieleman, i algun tema de pròpia autoria,, ja que el tractament ha estat el mateix: harmonitzar unes melodies, per tal de que agafessin cos i presència, i desplegar-les per a improvisar·

Ignasi Coromina

La seva trajectòria professional ha girat sempre al voltant de la Música Negra, la africanitat i el jazz· Uns conceptes molt reivindicats, però sovint mal interpretats· I es que el poder de la africanitat, de les músiques negres o afros, ha estat la vitalitat, la capacitat de crear màgia, energia, de moure més enllà de les orelles· La musica negra ha estat, i segueix essent inseparable del ritual, de la comunitat· No és egocèntrica, es plural i democràtica perquè es deixa influir per l'entorn a la vegada que influeix, i no és rítmica per casualitat, el poder de l'articulació és màgic· Tot això

ho sap, l'Ignasi Coromina, i ho ha descobert a través del contacte amb el món africà, la practica i l'estudi del jazz, i l'exercici de la docència. Llicenciat en Jazz i Música Moderna per l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), ha tingut però una formació original i particular. Ha passat per el Taller de Músics de Barcelona, L'escola de Música de Badalona, o l'Escola Avinyó, buscant sempre els millors professors, preo també ha perseguit als grans intèrprets com Horacio Fumero, Scoth Henderson o Mike Stern a través de les seves classes magistrals per entendre el seu llenguatge, com treballen, que prioritzen, com seleccionen el material amb el que construeixen els seus discursos. I és que l'Ignasi Coromina no ha parat mai de buscar. La ruta dels esclaus va suposar descobrir les grans diferències estilístiques de la música negra, Àfrica, el Carib, la música dels EEUU, o la música brasilera. Preo més tard altres projectes l'han portat a aprofundir en la Música Mandinga, amb en Sam Sussoh, el Soukous, amb Zezé Lokito, la marrabenta amb en Childo Tomàs, l'Mbalah amb en Cheickh, i altres músiques, com els secrets del latin jazz amb en Filemón Monterola, o la capoeira, amb Filhos d'Angola. Tot plegat les claus per a un llenguatge ple d'influències. A la seva vessant investigadora, i organitzadora, s'ha d'afegir un artista compositor, col·laborador amb Cabula6, en les obres de teatre "Eixam" i "El projecte de l'amor", o compositor de la majoria d'obres interpretades per ICQ, amb els qual ha viatjat a nombrosos festivals, internacionals. Meninghen, Viena, Salzburg, Montpeller, han estat alguns dels llocs, però no ha deixat de trepitjar altres escenaris de menys renom, arreu d'Espanya, Catalunya, i la seva ciutat, Barcelona. Entre d'altres coses, la seva carrera musical, l'ha portat a col·laborar en l'àmbit de la premsa, com a articulista i crític musical per a la revista World Music, a la Docència, i dirigeix una jam sessions a Barcelona.

Discografia:

"La ruta dels Esclaus", Col·lecció del Taller de músics n° 37

"They are Nice, fantastic and amusing", blau records (en construcció)

Links:

www.myspace.com/ignasicoromina

www.ignasicoromina.com

Contacte:

0034 661 38 98 05

ignasicoromi@yahoo.es