

# ICQ

## *Ignasi Coromina Quartet*



ICQ és una formació que va néixer amb una vocació de fusió i experimentació dintre del camp del jazz i de la música afro i afroamericana. Després de l'experiència de "La ruta dels esclaus" un projecte dedicat a la investigació i la divulgació, el líder de la formació es va veure amb la necessitat d'oferir un espectacle que sintetitzés tots aquells coneixements musicals, gèneres, estils, formes i ritmes que la música Negra ha generat. Per aquest motiu, l'espectacle és sorprenent per la seva varietat, ja que ens podem trobar tant amb temes d'autoria pròpia, de Paquito D'Rivera o una versió afro de Miles Davies. Per què no? Una revisió de conceptes musicals, de la linealitat al cicle, del què al com, del binari al ternari, de com improvisar arranjaments, in situ. Una bogeria que fa que els conceptes musicals de gèneres diferents se solapin i siguin interpretats de forma fresca, vital, amb una enorme dosis d'improvisació i amb molt d'afecte.

El que defineix ICQ, és aquesta actitud transgressora, no en un sentit negatiu, sinó per la incorporació de nous llenguatges a un gènere, el Jazz, que ha capitalitzat els conceptes de la música improvisada. Aquesta actitud és la que hi ha primat des-del principi, i per aquest motiu podem definir el projecte com una plataforma des-de la qual parlar de coses fresques, del present, del dia d'avui, d'aquest moment. Per ICQ han passat Matia Miguez, Sergio Contreras, Filemón Monterolas, Childo Tomás, Olnidez Ribeaux, i d'altres, tots ells coneixedors del món del jazz i la música improvisada, i tots ells especialistes en música cubana, Afro, Funky, música brasilera... El debat en l'escenari l'hem tingut sempre servit, i per sort, no s'ha caigut mai en la redundància.

## Ignasi Coromina

Nascut a Barcelona sempre s'ha interessat per les músiques negres. L'actitud contestatària de l'Ska Rock de joventut, va evolucionar en entrar en contacte amb el món del Jazz a través del Taller de Músics de Barcelona, i sobretot amb les nombroses i ininterrompudes relacions que ha tingut amb el món africà, iniciat el 1993 amb Zezé Lokito. Des-d'aleshores ha anat simultaniejant la música africana, en formacions com Wala Belako, Cheikh M'Balah Music o Sam Sussoh (amb el que va participar en la gira Diversons 2008 amb la Fundació La Caixa), amb formacions de caire més jazzístic: 4x12 (Quatre Mans i 12 cordes), Nowerland Quartet, Filemón Monterola Latin Band o Petit Suit. Entre d'altres projectes ha compost la música per a les obres de teatre "Èixam" i "El projecte de l'Amor", la cloenda del Dia del Migrant 2007, diversos encàrrecs per a la Universitat Pompeu Fabra per a diferents cicles formatius, i ha liderat projectes com Africa reunion, o la Ruta dels Esclaus. Actualment dona classes a l'Escola El Racó, després d'haver estat docent durant els últims 15 anys.

### **Fitxa tècnica:**

Durada del espectacle: 1h 30 - 2h

Disponibilitat: Tot l'any