

## Manifest sobre drets d'autor

*Aquest és un document que pretén sensibilitzar i obrir el debat al col·lectiu de músics i creadors en la qüestió de Drets d'Autor.*

*Actualment estem vivint un debat sobre la gestió d'aquests drets, vivim en una societat que canvia, i el panorama musical ha canviat radicalment durant els últims vint-i-cinc anys. L'aparició d'internet, ha alterat completament les relacions entre els autors, l'industria i els espectadors, i malhauradament les lleis no s'han adaptat a aquests canvis.*

*Les següents propostes sorgeixen de la reflexió, i de la certesa de que el debat no està bé encaminat. Tothom parla sobre el tema, però no se sent una veu coherent i unificada que representi els interessos dels autors. Parlen les gestores, perquè veuen com se'ls acaba el negoci, però no estan defensant els nostres interessos. Tal com exposaré a continuació, en defensen d'altres, i eviten d'entrar en el debat de fons: quins són i com podem protegir els drets d'autor en l'era digital, qui ha de pagar, i com s'han de gestionar. La tecnologia i Internet és una oportunitat de retornar els drets als seus propietaris sense que hi hagi intermediaris. Internet ens ofereix la possibilitat d'incorporar estadístiques molt més fidedignes de la música que s'està consumint i tenim una industria, i uns interlocutors que no volen que això succeeixi..*

*Ignasi Coromina*

### **Manifest**

1. La música és un bé necessari per viure. Els drets d'autor són un reconeixement al fet que el món no avança sense creadors i que l'art i la intel·lectualitat és patrimoni de la humanitat.
2. La generació de drets d'autor, és un reconeixement moral i un ajut econòmic per a les persones dedicades a aquest progrés, i com a tal hauria d'estar vinculada únicament a l'autor i no hauria de ser víctima del mercadeig.
3. Els autors i creadors, vist desde aquesta perspectiva, no es troben suficientment protegits en aquest país. Tal com expressa la Llei 22/1987 11 novembre sobre la propietat intel·lectual, els drets intel·lectuals estan confosos amb els drets d'explotació. L'esperit d'una bona llei seria que

qui faci negoci amb una obra, pagui una part proporcional del benefici com a reconeixement del valor intel·lectual de l'objecte amb el qual s'està lucrant. Actualment, productores i editorials tenen segrestats aquests drets morals. Per tant, hauriem d'exigir que es canviessin les bases d'aquesta llei.

4. La representació d'autors i editors en una mateixa entitat ha portat a la principal gestora espanyola a actuar per criteris mercantils i no morals, ha generat una estructura poc o gens democràtica (decideix el soci que té un poder més ampli en el mercat), i està pensada per afavorir una minoria.
5. El fet que l'estat s'hagi desvinculat de la gestió dels drets dels autors, ha provocat la creació d'un monopoli "de facto". La actual gestora de drets d'autor d'Espanya, SGAE, englova la representació dels artistes, la atribució de drets, i la recaptació en una sola entitat, dificultant la transparència i esdevenint molt vulnerable a la corrupció per causa d'interessos sobreposats. Exigim doncs que l'estat es faci responsable de l'atribució de drets, creant un òrgan especialitzat i independent, i que la recaptació i retribució es faci a través de l'agència tributaria. L' SGAE competiria d'aquesta manera en condicions d'igualtat amb altres gestores de drets, i els autors podrien escollir els seus representants.
6. L'esperit de la llei que hauria de regular els drets d'autor expressat a la capçalera d'aquest document, topa amb la llei 20/1992(\*) del 7 de juliol. En el punt 2 de l'article 9, la llei exigeix de pagament per reproducció en programes d'ordinador. Si tenim en compte que qualsevol que faci negoci amb obres alienes ha de pagar drets, els servidors d'internet haurien de pagar un tant per cent dels seus beneficis proporcionals al tràfic d'arxius protegits per la llei que circulin per la red. Actualment hi ha mitjans per detectar i comptabilitzar aquests arxius, que seguint una recomanació de la Comunitat Europea, circulen amb matrícula: El codi ISRC. (international security recording code).
7. La detecció de continguts protegits per drets d'autor, facilitaria molt la transparència en l'atribució de drets, ja que permetria tenir accés a una estadística no manipulable, democràtica, i real del que la població està escoltant. Molts artistes que en la actualitat oficialment no són autors, podrien accedir i reclamar els seus drets. Per tant, exigim que s'adeqüi la llei per la preservació dels nostres drets i per el reconeixement de la nostra feina